

Breguet *Classique Souscription* 2025

L'Histoire,
écrite au présent

La maison Breguet, qui célèbre son 250^e anniversaire en 2025, dévoile la montre-bracelet Classique Souscription 2025 à Paris, capitale ayant abrité l'atelier d'Abraham-Louis Breguet et vu naître les grandes inventions du maître horloger.

BREGUET
250 YEARS



Premier garde-temps à l'architecture simple, esthétiquement et mécaniquement puisqu'il ne révèle qu'une seule aiguille sur son cadran d'émail blanc, la montre dite de Souscription renaît en montre-bracelet. Cette création d'une grande pureté propose une lisibilité claire. Il y a plus de deux siècles, elle était proposée au travers d'un prospectus publicitaire, du jamais vu auparavant.



Abraham-Louis Breguet, *à la recherche d'un public plus large*

Pour se protéger des accès de violence de la Révolution française, A.-L. Breguet effectue un retour en Suisse en 1793, et séjourne à Neuchâtel puis au Locle. Il revient à Paris en 1795. C'est dans cette ville qu'il a installé son atelier, dans l'île de la Cité, en 1775 et qu'il a déjà acquis la célébrité. Dès son retour, il s'attelle au redressement de son entreprise et développe de nombreux projets, notamment celui de la montre dite de Souscription.



Si le terme "Souscription" figure dès 1796 dans les registres de ventes, aujourd'hui précieusement conservés au sein du musée Breguet place Vendôme, cette pièce mono-aiguille est principalement commercialisée dès 1797. C'est au travers d'un prospectus publicitaire imaginé par le maître que cette création robuste, fiable, d'un grand diamètre d'environ 61 mm, pourvue d'un cadran émaillé de blanc et d'un mouvement à l'architecture simple se fait connaître. Si, pour la majorité, A.-L. Breguet est avant tout un horloger d'exception, il n'en demeure pas moins un homme d'affaires tout aussi aguerri et visionnaire, n'hésitant pas à innover jusque dans les méthodes de commercialisation.

Le principe est simple : si le client ou la cliente souhaite acquérir une montre de ce type, il ou elle doit confirmer sa commande en versant un quart du prix. Cette avance permet à l'atelier du Quai de l'Horloge d'acquérir les fournitures nécessaires à la fabrication des montres, signant ainsi les prémices de la production en série. Environ 700 garde-temps sont ainsi conçus sur plus de trente ans.

La montre de Souscription incarne l'expression concrète de la philosophie d'A.-L. Breguet qui souhaite élargir sa clientèle et ouvrir plus grand les portes de la haute horlogerie avec une montre révolutionnaire par son design et sa conception, ainsi que par ses méthodes de production et de vente. A bien des égards, la montre de Souscription est une pierre angulaire dans l'œuvre de Breguet.

Dans le cadre de son 250^e anniversaire, la Maison dévoile la Souscription 2025, fusion entre l'art du maître neuchâtelois et le savoir-faire contemporain.

“

Cette montre est le trait d'union entre ce que nous souhaitons partager de l'histoire de Breguet et notre volonté de perpétuer cette histoire en mouvement.

Gregory Kissling, CEO





Classique Souscription 2025, *la transmission* *d'une passion née en 1775*

Le visage du modèle Souscription 2025 se pare d'un émail grand feu blanc éclatant qui retranscrit le plus fidèlement l'esprit des pièces jadis façonnées Quai de l'Horloge, telles les montres n° 246, n° 324 ou encore n°383. Le dos s'inspire directement de l'architecture des premières montres de Souscription signées A.-L. Breguet.



Un visage radieux *aux traits classiques*

Habillé d'un émail immaculé, le cadran symbolise l'esthétique épurée, voulue par le maître. Basée sur la simplicité et les contrastes, il facilite la prise d'information. Il accueille en son centre une aiguille unique Breguet à pomme évidée en acier, bleuie à la flamme et courbée. Toutes ces étapes sont entièrement réalisées à la main. Son extrémité effilée survole les célèbres chiffres arabes Breguet, légèrement inclinés, ainsi que le "chemin de fer" circulaire dont la sectorisation au graphisme spécifique indique les heures et le marquage des 5, 10, 15 et 30 minutes. L'ensemble est fait en émail petit feu noir, la même teinte sombre que la griffe Breguet qui culmine à 12h.

Selon la lumière, les inscriptions "Souscription", le numéro de série unique et la signature secrète, apparaissent discrètement entre le centre du cadran et 6h. Généralisée

sur la montre de Souscription, cette signature visait à authentifier le travail des ateliers Breguet et lutter contre la contrefaçon. Elle est réalisée à l'aide d'un outil précis équipé de bras articulés pour reproduire un motif : le pantographe à pointe diamantée qui permet de graver délicatement dans l'émail cette garantie d'identification.

Ce visage aux traits classiques est protégé par une glace en saphir, au profil dit chevé. Une innovation que l'on doit également à A.-L. Breguet. Ce format, plus fin et moins bombé que ceux alors en vogue, présente une surface relativement plate qui s'incurve doucement vers les bords afin de s'intégrer harmonieusement dans le boîtier. Inédit à l'époque, cette forme s'intègre, à l'instar des chiffres et aiguilles Breguet, au vocabulaire de l'horlogerie contemporaine.



Un corps en *or Breguet* redessiné

Avec la Classique Souscription 2025, la Maison introduit son propre alliage aurifère : l'or Breguet, un métal précieux à la robe blonde qui marie or, argent, cuivre et palladium. Il façonne la boîte de 40 mm de diamètre et 10.8 mm de hauteur dont la silhouette a été redessinée, l'ergonomie repensée. Les habituelles cannelures cèdent leur place à une carrure délicatement satinée pour respecter la stylistique des pièces d'origine tandis que les attaches galbées, plus fluides que les barrettes, ont été courbées et cintrées pour mieux épouser le poignet.

En célébration de son 250^e anniversaire en 2025, *Breguet présente son or : l'or Breguet*

Alliant tradition et modernité, sa teinte chaleureuse et subtilement rosée s'inspire de l'or utilisé par les horlogers du XVIII^e siècle, à l'instar d'A.-L. Breguet. Cet alliage répondait alors à des exigences précises en matière de résistance, de durabilité et d'esthétique, renforçant ainsi le prestige des montres.

Imaginé et développé au sein des ateliers de la Maison, l'or Breguet 18K est composé de 75% d'or, enrichi d'argent, de cuivre et de palladium. Au-delà de son éclat, il se distingue par sa résistance à la décoloration et sa stabilité dans le temps, garantissant un rendu pur et élégant. Chaque détail a été pensé pour sublimer les collections de la Maison, avec une attention particulière portée à l'esthétique et à la durabilité.

Lors de sa conception, après avoir sélectionné l'alliage idéal, Breguet a soigneusement veillé à son adéquation avec les différentes expertises horlogères, notamment les finitions décoratives. L'or Breguet incarne ainsi l'engagement de la Maison à repousser les limites du savoir-faire horloger et à dépasser les standards établis. Il vient magnifier les pièces d'une collection anniversaire exceptionnelle, symbole d'un héritage unique et d'une quête constante d'innovation et de dépassement.



*Un cœur,
symbole d'art mécanique*

Au dos de la boîte, le fond orné d'un verre saphir légèrement bombé de généreuse dimension révèle la construction mécanique du nouveau calibre V500 en laiton doré de la même teinte que l'or Breguet. Il est décoré d'un tout nouveau type de guillochage dévoilé cette année, baptisé Quai de l'Horloge. Ce nouveau dessin s'inspire des courbes singulières de l'île de la Cité et du raffinement élancé de l'île Saint-Louis pour composer un rythme harmonieux et modulable à l'infini. Une nouveauté qui célèbre le guillochage comme un art vivant, sublimé par le savoir-faire de Breguet. La typologie structurelle du mouvement se niche au verso à l'image des premières montres de Souscription produites par A.-L. Breguet.





Fruit d'un minutieux processus de développement, ce mouvement battant à la fréquence de 3Hz (21'600 alternances par heure) délivre, au moyen d'un seul barillet, une impressionnante réserve de marche de quatre jours. Il intègre un spiral Nivachron™ en alliage amagnétique essentiellement composé de titane, bleui et terminé d'une courbe Breguet. Ce petit ressort enroulé rend le mouvement plus résistant aux écarts de températures, aux champs magnétiques et aux chocs.

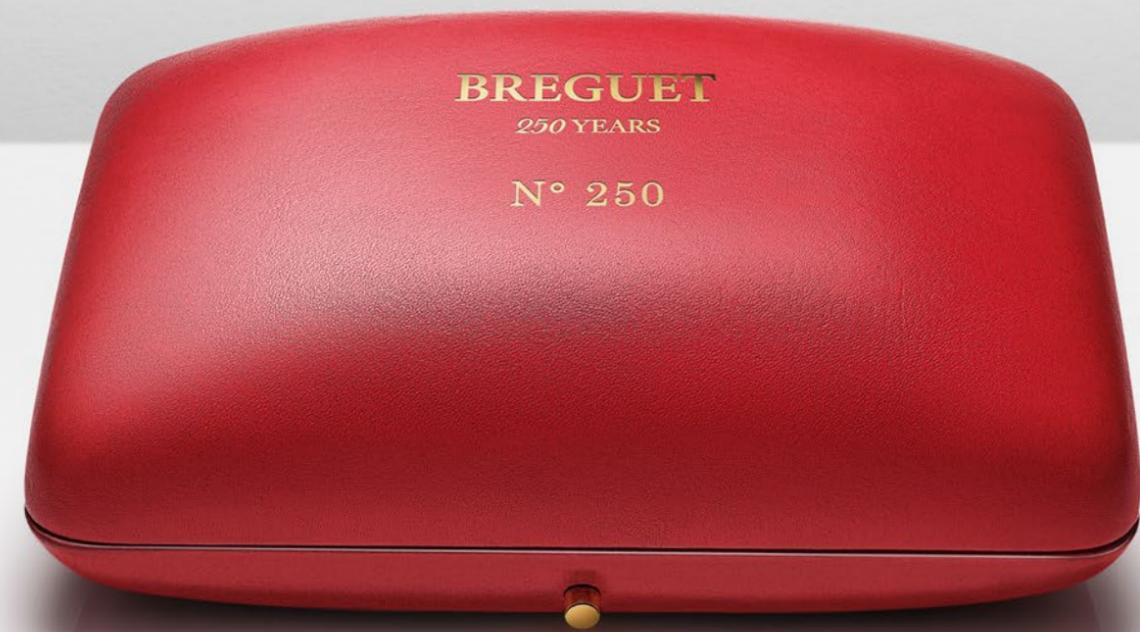
La platine et les ponts sont finement grenillés, une nouvelle décoration qui s'inspire directement des mouvements d'A.-L. Breguet. Ces deux éléments sont ponctués de vis en acier bleui et de rubis d'horlogerie. Ils encadrent l'imposante roue dentée du rochet, laquelle accueille une inscription gravée. Les mots du fondateur, expliquant la conception du mouvement de la Souscription et tirés de son prospectus publicitaire, y sont reproduits fidèlement dans son écriture cursive caractéristique.

Un nouvel écrin, *entre temps et élégance*

Dans la plus pure tradition de la maroquinerie d'exception, Breguet dévoile un écrin inédit à l'occasion de son 250^e anniversaire. Inspiré des étuis rouges en cuir marocain utilisés autrefois par A.-L. Breguet pour protéger ses créations précieuses, cet écrin en cuir de veau légèrement grené arbore un gaufrage à chaud doré portant l'inscription "BREGUET 250 YEARS". Il est accompagné de la numérotation individuelle de la pièce qu'il renferme.

Sa silhouette galet, pensée avec un souci d'esthétisme et "philosophique" façonné avec le temps, marque une véritable différence par rapport aux écrins traditionnels. Son ouverture, fidèle aux procédés de l'époque, repose sur un bouton poussoir simple et élégant, tandis que sa charnière est plaquée en or Breguet. L'intérieur est habillé de tissus bleus raffinés qui accueille la montre en position verticale, optimisant ainsi l'espace et évoquant l'esprit des montres de poche.

Un clin d'œil au premier "logo" Breguet en forme d'écusson vient orner le dessous de l'écrin. Bien plus qu'un simple écrin, il s'agit d'une pièce de collection, symbole d'un héritage intemporel et du savoir-faire horloger qui traverse les âges.





Entretien avec Gregory Kissling, CEO de Breguet

Qu'évoque pour Breguet cette première pièce anniversaire ?

Ce premier modèle, la Classique Souscription 2025, est symbolique à plusieurs égards. En effet, du temps d'A.-L. Breguet, lorsqu'elle a été développée vers la fin du XVIII^e et le début du XIX^e siècle, elle a marqué un renouveau avec cette volonté d'en faire une montre pour tous. Une montre fiable, simple dans sa construction, dans son approche, avec une seule aiguille, qui allait permettre de donner l'heure à un public plus large.

Pourquoi avoir choisi de débiter cette célébration avec une Souscription ?

Nous souhaitons surprendre en présentant non pas une grande complication comme certains auraient pu s'y attendre mais une montre mono-aiguille. Nous avons apporté énormément de richesse à cette montre d'apparence simple, notamment dans l'architecture de son mouvement inspiré du calibre de Souscription et de celui de la montre à tact.

A travers ce modèle, nous voulions raconter une histoire, notre histoire. Nous n'avions jamais présenté de

mouvement d'architecture Tradition dans une montre-bracelet avec un cadran plein.

Quelle a été la démarche esthétique derrière cette nouveauté ?

C'est la première fois que nous reprenons pratiquement à l'identique une montre de poche en l'adaptant au format montre-bracelet, en respectant le plus justement possible l'architecture de la pièce d'origine. Nous sommes passés d'un diamètre de 60 mm à un 40 mm tout en conservant une précision d'affichage d'environ une à deux minutes, ce qui est remarquable pour une seule aiguille. Nous avons supprimé les cornes droites au profit de cornes cintrées.

Pour la carrure, nous avons préféré un satinage aux cannelures car la montre de Souscription d'A.-L. Breguet n'était pas cannelée.

De plus, nous avons intégré une glace chevée, et ce qui est incroyable, c'est que nous avons récemment découvert que cette forme de verre que tout le monde utilise aujourd'hui dans le but d'affiner la bande de carrures est une invention d'A.-L. Breguet.

Nous avons naturellement décidé de décorer le fond avec le nouveau motif guilloché exclusif Quai de l'Horloge ainsi que, sur la partie du

mouvement, le rochet sur le barillet avec une gravure des mots d'A.-L. Breguet où il explique la conception du mouvement de la Souscription.

Vers quels savoir-faire vous êtes-vous dirigés pour le cadran ?

Nous avons opté pour la tradition de l'émail grand feu, petit feu pour les chiffres, et de la signature secrète. De nos jours, cette signature est souvent reproduite par décalque ton sur ton sur les cadrans émaillés, alors qu'à l'époque d'A.-L. Breguet, elle était réalisée à l'aide d'un pantographe à la pointe diamant. Nous en avons racheté un qui date de la même période, et c'est l'atelier de restauration qui grave cette signature secrète. Et enfin, l'aiguille qui semble simple en apparence est en réalité complexe dans sa conception car elle est fabriquée à l'ancienne, affinée à la main, bleuie à la flamme, dans la plus pure tradition horlogère.

Entretien avec Emmanuel Breguet, Head of Patrimony

En quoi la montre de Souscription présentée en 1796 a confirmé une nouvelle fois l'esprit avant-gardiste d'A.-L. Breguet ?

La montre de Souscription illustre avec éclat le sens de l'innovation d'A.-L. Breguet, dont le génie s'exprime aussi bien dans la technique horlogère que dans l'audace commerciale. Imaginée pendant le séjour forcé qu'il effectue en Suisse pendant la Révolution française, cette pièce d'une grande simplicité apparente s'accompagne d'un mode de commercialisation révolutionnaire: la Souscription. En versant dès la commande un quart du prix, les clients permettent à Breguet d'organiser sa production et de rémunérer ses artisans en amont – une vision inédite dans le monde de l'horlogerie. Et ce n'est pas tout: la montre fait l'objet d'un prospectus publicitaire, une véritable innovation pour l'époque! Par cette approche nouvelle, Breguet s'adresse directement à ses clients potentiels et fait preuve de beaucoup de pédagogie. Il ne se contente pas de réinventer la montre, il réimagine aussi la manière de la vendre, confirmant une fois de plus son statut de pionnier.

Inutile d'ajouter que la montre de Souscription va connaître un grand succès commercial et constitue une

étape importante dans l'œuvre de Breguet.

La Maison Breguet possède-t-elle des montres de Souscription historiques dans ses collections ?

Oui, la Maison Breguet a eu le privilège d'enrichir ses collections de plusieurs montres de Souscription historiques, acquises au fil des années lors de ventes aux enchères. Le musée Breguet possède différents modèles, en argent, en or, et de tailles différentes. Elles illustrent ce chapitre de l'histoire de Breguet. On peut citer, parmi ces trésors, les montres n° 246, n° 324, n° 383, n° 1576 ou n° 3424 remarquablement bien conservées.

Elles témoignent avec éclat de la vision de son créateur et de la place singulière qu'occupe ce modèle dans l'histoire de l'horlogerie. Chacune de ces pièces raconte, à sa manière, la modernité audacieuse de Breguet, son génie du design et son imagination commerciale. N'oublions pas que, sous des apparences simples, Breguet introduit plusieurs innovations dans la montre de Souscription: nouvelle taille des rubis pour optimiser la lubrification, forme définitive du système antichoc "Pare-chute", signature secrète, et disposition du mouvement facilitant la réparabilité.

Quel est le lien entre les montres de Souscription et les montres à tact ?

Les montres à tact s'inscrivent dans la lignée directe des montres de Souscription ; elles reprennent la même architecture de mouvement tout en y ajoutant une innovation remarquable: la lecture de l'heure au toucher. Une flèche extérieure reproduit la position de l'aiguille des heures, permettant de connaître l'heure sans ouvrir la montre, et douze repères sont disposés sur la carrure (points en or, perles, petits ou gros diamants).

Appelées aussi "montres pour aveugles", ces montres permettent surtout de lire l'heure dans l'obscurité ou, tout simplement, discrètement : c'est cela aussi le tact ! Ces créations très raffinées furent portées par des personnages célèbres. Parmi les pièces conservées par le musée Breguet figure la montre à tact n° 611, acquise en 1800 par Joséphine de Beauharnais, épouse de Napoléon Bonaparte, et future impératrice. Sa fille Hortense hérite de ce joyau enrichi d'émail bleu et de diamants et fait ajouter à son tour un H en pierres précieuses, prolongeant ainsi la destinée de cette pièce impériale.



Entretien avec Emmanuel Breguet, Head of Patrimony

Pouvez-vous nous parler du pantographe ?

Le pantographe est l'instrument qu'A.-L. Breguet utilise pour graver sa signature secrète sur le cadran de ses montres. Discrète par sa taille et quasiment invisible à l'œil nu, cette signature authentifie ses créations. Elle est aussi un moyen efficace de lutter contre la contrefaçon qui sévit déjà à l'époque. La Maison Breguet a récemment eu la chance d'acquérir un pantographe ancien, provenant des collections du grand horloger George Daniels, admirateur passionné de Breguet. Cet outil, muni d'une pointe diamantée, nous permet aujourd'hui de reproduire cette signature secrète sur les montres de Souscription contemporaines, perpétuant ainsi un geste historique.

La numérotation individuelle des montres Breguet se fait avec des chiffres allant de 250 à 5250. Quelle est la raison historique qui se cache là-dedans ?

La numérotation individuelle des montres Breguet d'aujourd'hui trouve son origine dans une pratique remontant aux débuts de la Maison. Dès les années 1780, les montres Breguet sont numérotées selon un système permettant de les dater précisément. En 1787, une nouvelle série débute au numéro 1. Cette série est interrompue vers le numéro 300.

En 1791, une nouvelle série débute, elle aussi numérotée à partir de 1 ; elle ira jusqu'au numéro 5121. Confronté à la prolifération de contrefaçons, Breguet adopte ensuite un principe de précaution : chaque série est limitée à environ 5000 pièces. Au milieu du XIX^e siècle, la tradition s'installe de réaliser des séries allant des numéros 250 à 5250. Ce fonctionnement s'ancre durablement dans les usages de la Maison et perdure jusqu'à aujourd'hui. Chaque montre Breguet porte ainsi un numéro unique, soigneusement enregistré dans les archives et gravé sur la cuvette, le mouvement ou le cadran, garantissant son authenticité et son appartenance à cette lignée historique.



Dates clés en rapport avec *la Classique Souscription 2025*

1775

Installation d'A.-L. Breguet à son compte, Quai de l'Horloge, dans l'île de la Cité à Paris

1793

Séjour d'A.-L. Breguet en Suisse pendant la Révolution française

1783

Dessin des aiguilles à pommes dites "aiguilles Breguet" et des chiffres arabes dits "chiffres Breguet"

1795

Retour d'A.-L. Breguet à Paris, mise au point de la signature secrète

1786

Premiers cadrans guillochés

1796

Vente de la première "montre de Souscription", nouveauté lancée l'année suivante à l'aide d'un prospectus publicitaire

1790

Invention du "Pare-chute"

1799

Vente de la première "montre à tact"

1810

Réalisation de la première montre-bracelet

1999

Rachat du Groupe Horloger Breguet par Swatch Group

1830

Réalisation de la première montre à remontoir sans clef

2018

Introduction du Nivachron™

1933

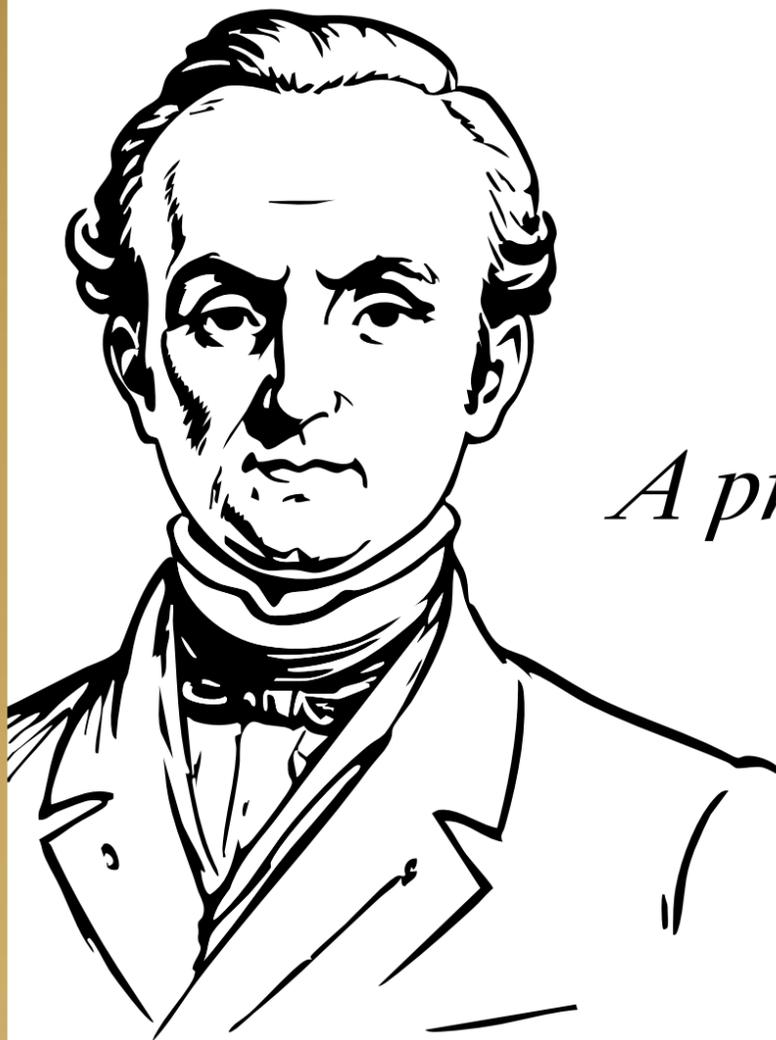
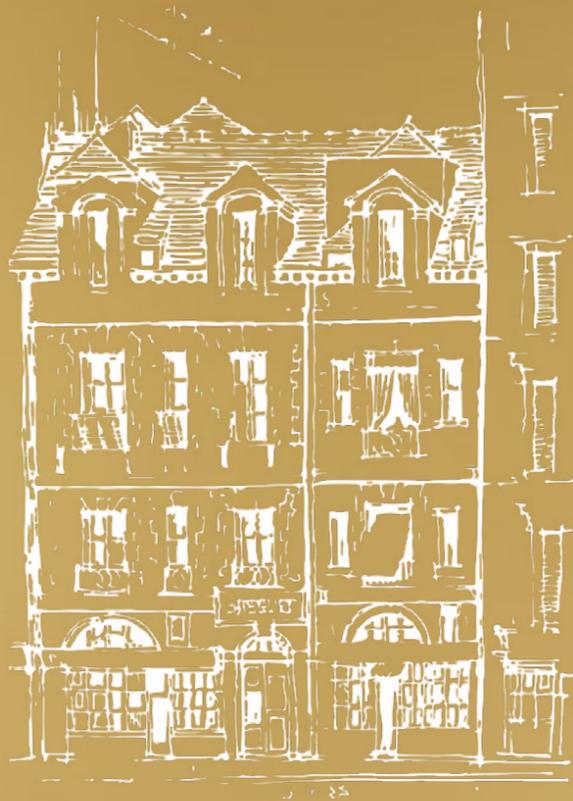
Installation au 28, place Vendôme qui demeurera l'adresse de la maison jusqu'en 1970

2025

Célébration du 250^e anniversaire la maison Breguet. Réintroduction de la "montre de Souscription" sous la forme d'une montre-bracelet

1976

Installation des ateliers Breguet dans la Vallée de Joux. Dorénavant, la totalité de la production est assurée en Suisse



A propos de Montres Breguet

Fondée en 1775 par Abraham-Louis Breguet, la Maison s'est distinguée par ses innovations et son savoir-faire horloger. Inventeur du tourbillon et de la première montre-bracelet, Breguet a marqué l'histoire de la mesure du temps avec des créations alliant précision et esthétisme. Depuis 250 ans, la Maison perpétue cet héritage en associant tradition et modernité. Cette année, elle célèbre un quart de millénaire d'excellence, une occasion de mettre en lumière son passé tout en continuant à façonner l'avenir de l'horlogerie.



Classique Souscription 2025BH/28/9W6

Points-clés

Classique Souscription 2025, calibre VS00 à remontage manuel, 3 Hz et 96 heures de réserve de marche, grenailage fin, guillochage et gravure main, boîtier de 40 mm de diamètre en or Breguet 18K, carrure satinée, cadran en émail traditionnel grand feu blanc, chiffres arabes Breguet et minuterie en émail petit feu noir, aiguille unique Breguet à pomme évidée en acier bleui à la main, bracelet cuir alligator et boucle à ardillon en or Breguet 18K.

Boîte

Or Breguet 18K
40 mm de diamètre
10.8 mm d'épaisseur
Carrure satinée, glace chevée en saphir, double antireflet
Fond guilloché main "Quai de l'Horloge"
Verre gravé "BREGUET 250 YEARS", antireflet simple intérieur
3 bar (30 m) d'étanchéité

Cadran

Email grand feu blanc sur base or Breguet 18K
Signature Breguet émail petit feu noir
Chiffres arabes Breguet émail petit feu noir
Minuterie chemin de fer émail petit feu noir
"Souscription", numéro de série et signature secrète gravés au pantographe à pointe diamantée

Indication

Aiguille unique permettant de lire l'heure (précision de lecture : +/- 2 minutes), moulurée et incurvée à pomme évidée, acier bleui à la flamme



Classique Souscription *2025BH/28/9W6*

Mouvement Calibre VS00 traité en or Breguet 18K, numéroté et signé Breguet, 16 lignes
144 composants, 21 rubis, 12 vis en acier bleui
5.96 mm d'épaisseur
Remontage manuel
Fréquence 3 Hz (21'600 alternances par heure)
Spiral Nivachron™ breveté, courbe Breguet
Barillet unique
96 heures de réserve de marche (4 jours)
Finement grenailé sur la platine et les ponts
Rochet gravé en négatif d'une reprographie d'écrit d'A.-L. Breguet

Bracelet Cuir d'alligator grandes écailles bleu marine, doublure en cuir d'alligator petites écailles
bleu marine
Boucle ardillon en or Breguet 18K
Terminaisons de barrette surmontées du B de Breguet

Poids or Breguet 47,7 g (estimation)

Ecrin Edition spéciale 250^e en cuir rouge, individuellement numéroté, inspiré des étuis
rouges en cuir marocain Breguet de l'époque

Garantie Garantie internationale de vente de 5 ans

Prix 45'000 CHF (prix public recommandé, toute taxe incluse)



BREGUET

250 YEARS

Pour accéder au contenu relatif à cette
nouauté :

press.breguet.com

Aurélie Grognuz
International Public Relations
Aurilie.Grognuz@breguet.ch
+41 21 841 90 91

Montres Breguet SA
Place de la Tour 23
1344 L'Abbaye, Switzerland